

LA OBRA



Título: Sabor a tierra

Autor: Juan Carlos Boíza López

Edición: ACEN Editorial

ISBN: 978-84-948454-6-8

DL: CS-334-2018

Publicación: 22 de septiembre



Novela de misterio cuya trama se desarrolla durante el levantamiento de una fosa común de la posguerra española y tiene como trasfondo el conflicto creado alrededor las dos Españas por la *Ley de Memoria Histórica*.

Sinopsis

Antonio Castro fue apodado el “*matacuras*” después de asesinar de forma brutal al sacerdote de Hondañedo, al terminar la Guerra Civil española. Ajusticiado y enterrado en una fosa común, junto a dos guerrilleros republicanos, su historia parecía olvidada hasta que su familia decidió luchar por recuperar sus restos setenta años después.

El día antes de la exhumación, los guardiaciviles encargados de la custodia de la fosa son asesinados y el cuerpo del “*matacuras*” desaparece. La muerte vuelve a las calles de Hondañedo, mientras los crímenes se suceden y el rumor de que el “*matacuras*” ha vuelto de la tumba se apodera de la localidad.

La teniente de la Guardia Civil, Alba Salcedo, perseguida por los errores de su pasado, y Daniel Castro, el nieto del “*matacuras*”, son los protagonistas de una trama apasionante, en la que muerte, pesadillas y recuerdos de un pasado no vivido se entremezclan.

Una historia donde nada es lo que parece y la verdad se encuentra enterrada bajo un puñado de tierra manchada de sangre....

EXTRACTO DE LA OBRA

La lluvia se derrama sobre la tierra con apatía, con desgana, casi como si rehuyese el contacto inevitable con la tierra. Frente a mí, un gran hoyo se abre en el terreno como unas fauces hambrientas. En su interior el agua fluye raudo convirtiéndolo en una piscina hedionda de lodo y basura. Miro alrededor y tropiezo con la mirada huidiza de mis dos compañeros. Sus rostros brillan empapados bajo la luz de la luna y su piel se vuelve pálida como un sordo presagio. El agua de sus mejillas se mezcla con sus lágrimas de impotencia. Noto entonces el sabor salado de mi propia soledad caer en mis labios arrastrado por la lluvia y comprendo que yo también estoy llorando.

Los tres sabemos que aquel agujero será nuestro destino; el mismo que hemos cavado apartando con nuestras manos la tierra que cubrirá nuestros cuerpos después. Sabemos que es inútil pedir piedad o buscar justicia. Ya no es momento para abogados o sentencias. Es tiempo de sangre.

Pero, no es la oscuridad de la tumba lo que encoge con más fuerza nuestra alma, sino la desolación que dejamos a nuestras espaldas, las despedidas que no podremos realizar, los besos, las caricias y las palabras que jamás pronunciaremos para consolar a los que son más que nuestra vida. Es en ellos

en quienes está fija nuestra mirada, cuando nos ordenan darnos la vuelta y afrontar el rostro de nuestros ejecutores; es a ellos a los que pedimos perdón y a los que dedicamos nuestras lágrimas y plegarias mudas; es con ellos con los que siempre estaremos en deuda y es realmente a ellos a los que aquellas armas, que se levantan con frialdad hacia nosotros, realmente ajustician y condenan.

Un brazo frío como el hielo se levanta y las armas nos apuntan con precisión. Oigo un gemido y veo como el hombre situado a mi lado se encoge asustado, su pantalón se empapa con su orina caliente mientras el pánico le hace perder el control de su propio cuerpo. No tengo tiempo para pensar nada más, un estruendo estalla y el mundo se vuelve rojo y ardiente. Lo primero que noto es un calor fuerte y seco en mi pecho, mientras mis piernas pierden su fuerza y caigo de bruces sobre la tierra mojada. Percibo el sabor amargo del barro en mis labios y aspiro una última bocanada de aire antes de que mi corazón se pare.

Estoy muerto pero aún puedo ver como una sombra se cierne sobre mí, se agacha e introduce algo entre mis ropas. Después, una bota empuja mi cuerpo que rueda inerte hasta la fosa abierta. Lo último que siento es como la tierra herida se cierra sobre mí.



EL AUTOR

Juan Carlos Boíza López (Madrid, 1969).- Titulado en Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones y Técnico en aplicaciones multimedia, ha desarrollado su carrera profesional principalmente en el campo del diseño gráfico lo que compagina con su faceta de escritor.

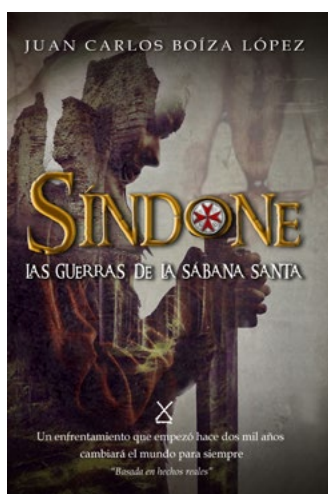
Dirigió el portal de literatura *Escritores Libres.com* y es fundador, y director de la revista digital *Más Literatura*, en la que participó, además como articulista. Ha colaborado en diversas publicaciones digitales entre las que destacan *Espectadores.net* y *Espaciolibros.com* entre otros.

Ha publicado la novela “Síndone”, lo que le permitió colaborar en la revista *Más Allá* con el artículo “¿Es la Sábana Santa el Santo Grial?” y ha sido entrevistado por el periodista *Pedro Riba* en su programa de radio *Luces en la Oscuridad de Punto Radio*. Es autor de la novela “El libro de Toth” y dos volúmenes recopilatorios de relatos



cortos titulados “Relatos en el límite”. Ha participado, también, con diversos relatos en las antologías de cuentos sin ánimo de lucro “Cuentos Solidarios 2008: Los Gestos del Suicida”, “Cuentos Solidarios 2009: La Curiosidad del Gato” y “Cuentos Solidarios 2019: Líneas sin Sombra”.

Otras obras del autor



Síndone

Edición: AMAZON
ISBN-10: 1847535100
ISBN-13: 978-1847535108
Páginas: 370
Tamaño: 15x22 cm
PVP: 17,16 euros



El libro de Toth

Edición: AMAZON
ISBN-10: 1520972296
ISBN-13: 978-1520972299
Páginas: 495
Tamaño: 15x22 cm
PVP: 14,85 euros



Historias en el límite I

Edición: AMAZON
ISBN-10: 1521067872
ISBN-13: 978-1521067871
Páginas: 162
Tamaño: 15x22 cm
PVP: 8,31 euros



Historias en el límite II

Edición: AMAZON
ISBN-10: 1521286108
ISBN-13: 978-1521286104
Páginas: 158
Tamaño: 15x22 cm
PVP: 8,31 euros

ENTREVISTA

¿Cómo te sientes ante la publicación del libro?

Por un lado, bastante nervioso porque es la primera presentación que hago de una obra mía en un lugar público y siempre tienes la incertidumbre de qué tal saldrá todo. Pero, por otro lado, me resulta muy emocionante mostrar mi novela y poder experimentar de primera mano la reacción de la gente ante algo en lo que llevas trabajando tanto tiempo.

¿Qué nos puedes contar sobre él?

“*Sabor a tierra*” es una novela de misterio, en inglés la clasificarían como thriller, con ciertos toques fantásticos. La historia relata cómo, tras la apertura de una fosa común de la posguerra española, donde fue enterrado un mítico asesino “el matacuras”, empiezan a sucederse los asesinatos en el pueblo de Hondañedo.

Es una trama absorbente, con toques de acción y misterio en la que, la investigación de lo que está sucediendo, obliga a los personajes principales a enfrentarse a su propio pasado para descubrir la verdad.

¿Cómo fue el proceso de creación?

Cuando abordo la creación de una novela, parto primero de una elaboración bastante detallada de la trama. Me gusta dotar del máximo realismo a mis historias, por lo que, realizo también una investigación del periodo histórico, localizaciones geográficas, etc... Después, paso a perfilar los personajes principales, de los que suelo crear unas fichas con sus descripciones físicas y psicológicas e incluso creo biografías más o menos completas. Con todos estos

datos, comienzo finalmente a la escritura de la novela.

No sé si a otros escritores les ocurrirá lo mismo, pero, cuando escribo un relato largo como una novela, aunque planeo la obra con bastante detalle, al escribir la historia ésta parece empezar a cobrar vida. Es casi como si los personajes impusiesen su personalidad y empezasen a relatarme su propia historia, por lo que el resultado final suele alejarse de mi idea original, afortunadamente para bien.

Por eso, para mi escribir una novela supone un auténtico proceso de aprendizaje. Aunque pueda parecer paradójico, mientras escribo una historia, aprendo de ella tanto o más que cuando leo obras de otros autores.

¿Cuál fue tu inspiración?

Desde la puesta en marcha de la “*Ley de memoria histórica*” se han sucedido en España las discusiones sobre la conveniencia o no del levantamiento de fosas comunes de la *Guerra Civil*. Siempre me ha parecido que el simple hecho de recuperar los restos de un familiar fallecido, da igual en qué circunstancias, es un derecho que todos tenemos y no he entendido esta controversia.

Es de estas reflexiones de las que nace “*Sabor a tierra*”. Quería realizar un relato que se enmarcase en este hecho y mostrase, en cierta medida, que no todo debe medirse en escalas políticas y que, el mero deseo de recuperar los restos de un pariente, para darle digna sepultura cerca de los suyos, no es reabrir ninguna herida. Muy al contrario, lo que significa realmente

es cerrar esa herida para siempre. Hasta que no lo hagamos la tierra, como reza en mi novela, estará manchada de sangre en nuestro país.

No quiero decir con esto que *“Sabor a tierra”* sea una novela política, todo lo contrario, es una novela que intenta entretener al lector con una trama llena de emoción, pero que, a la vez, denuncia que a veces la verdad es bastante mas complicada que la historia en blanco y negro que nos suelen contar.

¿Qué hay de ti en este libro?

Aunque como escritor intento ser lo más aséptico posible en la descripción de personajes y entornos, siempre hay una parte muy importante de mí que dejo reflejada en la trama de una manera u otra.

En *“Sabor a tierra”* es quizá la novela en la que he dejado que más partes de mi propia experiencia se reflejasen en la obra. El pueblo ficticio *“Hondañedo”*, en el que transcurre la acción y que he querido fuese un protagonista más de la historia, es un reflejo de un pueblo con el que he pasado muchos veranos con mi familia. Aunque he cambiado los nombres, para evitar herir ninguna susceptibilidad, las localizaciones son fácilmente identificables para quienes conozcan la localidad.

Se da la curiosa circunstancia de que, después de ya escrito el grueso de la novela, estuve investigando las localizaciones de las fosas comunes aún no abiertas en la geografía española. Para mi sorpresa, resultó haber una justo en el pueblo original en el que basé la trama. Había estado muchos años pasando mis vacaciones justo al lado de aquella fosa no abierta sin saberlo. No deja de asombrarme cómo, por mucho que

como escritor dejes volar la imaginación, la realidad te supera y sorprende siempre.

En definitiva, no puedo negar que gran parte de mis propias reflexiones y personalidad se encuentran en la novela, tanto en las localizaciones como en los propios personajes. Además, tengo que reconocer que, por su trama y entorno, *“Sabor a tierra”* es sin duda la novela que emocionalmente más me ha afectado de todas las que he escrito hasta ahora.

¿Tienes más proyectos en mente?

Sí, aunque me he tomado un respiro en la escritura de ficción y ahora ando enfrascado en un proyecto que he tenido aparcado durante años. Es una espina que tenía clavada hace mucho tiempo y que no me había atrevido a afrontar hasta ahora por el trabajo que supone, tanto físico como emocional. No puedo dar demasiados datos, pero se trata de un trabajo de investigación sobre unos terribles hechos históricos sucedidos a finales del siglo XIX a los que espero dar un enfoque inédito hasta ahora.

Eso sí, aunque aparcada, no olvido la ficción y tengo en cartera una nueva novela cuya trama tengo bastante avanzada, pero que no quiero comenzar definitivamente hasta que no haya terminado mi actual investigación.

¿Cuándo y dónde lo presentas?

Presentaré *“Sabor a tierra”* el 22 de septiembre en Madrid en la librería Vergüenza Ajena a las 18:00 h.

Allí os espero a todos.



INFORMACIÓN DE CONTACTO

AUTOR

Tfnos: 913 32 73 47 / 675 15 83 83

E-mail: jcboiza@gmail.com

Web: <https://www.jcboiza.com>

Redes Sociales:



OBRA

Web: <https://www.jcboiza.com/saboratierra>

EDITORIAL

Dirección: Caller Herrero, 34 (Entresuelo) - 12002 Castellón

Tfnos: 964 09 85 31 / 609 15 74 43

E-mail: info@aceneditorial.es

Web: <https://aceneditorial.es>

Redes Sociales:



MATERIAL GRÁFICO

Booktrailer

https://www.youtube.com/watch?v=s3c_57ZRFs8&t=7s

Fotografías y dossier de prensa

<https://www.jcboiza.com/descargas/kitdeprensa/kitdeprensa.zip>

ENLACE DE VENTA

<https://aceneditorial.es/libro/sabor-a-tierra/>